

UNIVERZITA KARLOVA, PEDAGOGICKÁ FAKULTA V PRAZE, KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího závěrečné práce

Téma: **Mezi nezbytnostmi a zbytečnostmi**

Řešitel: Martin Kažmír

Studijní obor: N PG-VV (7504T223, 7504T228)

Vedoucí diplomové práce: Mgr.A. Michal Sedlák

Oponent: Doc. Zdenek Hůla ak. Mal.

Martin Kažmír od počátku věděl, čím by se chtěl zabývat v souvislosti se zadaným tématem, usilovně hledal způsob, jak to teoreticky i vlastním výtvarným vyjádřením sdělit. Přínos jeho práce lze chápat v zobrazení přístupu chápání internetového prostoru a sociálních sítí jako nezbytnosti pro současný život člověka v oblasti mainstreamu a nejen v něm. Zdá se, že to co právě současná společnost považuje ať už vědomě či instinktivně za zbytné, Martina Kažmíra poněkud trápí. Proto se také zaměřil na fenomén oddělenosti času a prostoru ve virtuální a fyzické podobě v životě dnešního člověka. Co je tedy nezbytnost či zbytečnost pojmenovává, ale jaksí obloukem, ne dost pregnantně. Zevrubně popisuje vývoj a typologii moderních technologií souvisejících s komunikací ve virtuálním světě a v jejichž zajetí je často mladá generace, která zatím ani nemá potuchy o systému, který je nějak specificky účelově orientován. Posluchač výběrem osobností z oblasti umění se dotýká problému vytčeného v zadání jako například určitého paradoxu, zbytečnosti - nesmyslnosti v případě díla Nest od Jakuba Geltnera, anebo otázky zbytečnosti informací různého druhu v uvedení odkazu na výstavu v Pražském DOXu a díla Martina Kohouta. Je jen škoda, že posluchač nejde ještě blíže například k motivacím umělce, pod úroveň, kde bychom možná mohli nalézt spojnice, že jsme my, lidé si sice sobě podobní a nacházíme se v podobných životních situacích, vnímáme a prožíváme ale svět různým způsobem. Bylo by asi také nespravedlivé tvrdit, že Markéta Baňková je jedna z mála českých umělkyní, co se věnuje novým médiím. Doba se také v této souvislosti rychle mění od doby vytvoření New York map a je dnes je možné uvést například Terezu Velíkovou nebo Terezu Severovou.

Koncept výtvarné části je možné číst jako pocit z osamělosti individua ve společnosti virtuálních osobností v reálném světě. V poměrně zdařilých dekalcích se zračí téma jen příbuzně, je vyfiltrované z nezbytnosti a zbytečnosti na osamělost v prostoru jako pojmu, který je nějak organizován. V didaktické části se téma odráží nejvíce v projektu III a IV, přičemž první dva projekty by mohly fungovat nezávisle na tématu. Ukázalo se, že bylo nepříliš šťastné vlastní doporučení použít v práci odučený projekt a implementovat jej do ní, přestože motiv nezbytnosti a zbytečnosti vlastně figuruje u každého díla.

Diplomová práce Martina Kažmíra je po formální stránce v pořádku s minimem chyb.

Michal Sedlák